



Аннотация

Я, учитель-логопед I категории, представляю Вашему вниманию проект по теме: «Артикуляционная гимнастика как эффективное средство формирования правильного звукопроизношения у дошкольников». Данный проект направлен на расширение и углубление теоретических и практических знаний по разделу звуковая культура речи, на апробирование инновационных технологий, а также на развитие творческой инициативности детей, родителей и педагогов. Подготовленный материал будет полезным для педагогов дополнительного образования, логопедов, воспитателей логопедических и общеобразовательных групп.

Тип проекта: Творческий, познавательный.

Вид проекта: Долгосрочный.

Сроки реализации: 2022-2023 учебный год.

Участники проекта: Групповой; дети старшей группы, родители воспитанников, педагоги ДОУ.

Основная образовательная область: Образовательная область «Речевое развитие».

Интеграция образовательных областей: Социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Актуальность:

*Чтобы все нас понимали, что говорим мы разбирали,
Есть один у нас совет: арт. гимнастике – привет!
Мы гимнастику начнём, ротик быстро разовьём,*

*Язычок мы укрепим и тогда заговорим
Очень чисто, очень внятно, чтобы всем было понятно!*

(Неуймина Т.Б.)

Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет важное значение для формирования полноценной личности. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе. Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность малыша в своих силах, а это будет иметь далеко идущие негативные последствия. Поэтому начинать заботиться о правильности речи ребенка надо как можно раньше. К сожалению, количество детей с дефектами речи, в том числе и с нарушениями звукопроизношения, год от года не уменьшается, а растет.

Речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно, и ее развитие зависит от многих причин. Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата.

Артикуляционная гимнастика — совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Бытующее мнение о том, что звукопроизносительная сторона речи ребенка развивается самостоятельно, без специального воздействия и помощи взрослых — будто бы ребенок сам постепенно овладевает правильным произношением, глубоко ошибочно. Но именно оно часто является причиной того, что развитие звуковой стороны речи, особенно в раннем возрасте, происходит самотеком, без должного внимания со стороны родителей и воспитателей, и поэтому значительное число детей дошкольного возраста имеет те или другие недочеты произношения. А поскольку сами собой эти недостатки не исправляются, ежечасно мы слышим в той или иной мере дефектную речь, как детей, так и взрослых.

Невмешательство в процесс формирования детской речи почти всегда влечет за собой отставание в развитии. Дефекты звукопроизношения, возникнув и

закрепившись в детстве, с большим трудом преодолеваются в последующие годы и могут сохраниться на всю жизнь. Компенсировать дефект может только квалифицированная помощь педагогов.

Воспитание чистой речи у детей дошкольного возраста — задача общественной значимости. Существует много средств устранения недостатков речи (игры, упражнения, артикуляционная гимнастика и другие). Артикуляционная гимнастика одна из них. Знакомство детей артикуляционной гимнастикой происходит с ранних лет. Благодаря артикуляционной гимнастике и упражнениям по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно. Артикуляционная гимнастика интересна своей яркой, доступной, понятной детям формой. Дети с интересом, восхищением пытаются подражать педагогу, повторить его действие. Повторяя вместе с педагогом упражнения, у детей развивается воображения, обогащается речь, эмоции.

Проблема: Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата. Чтобы ребенок научился произносить сложные звуки, его губы и язык должны быть сильными и гибкими, долго удерживать необходимое положение. Этому поможет научиться артикуляционная гимнастика.

Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой:

1. Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой, некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи логопеда.
2. Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнет заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.
3. Артикуляционная гимнастика позволяет сократить сроки автоматизации звуков.
4. Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением.
5. Занятия артикуляционной гимнастикой позволяет всем — и детям, и взрослым — научиться говорить правильно, четко и красиво.

Гипотеза: Если в системе педагогической работы, направленной на формирование звукопроизношения детей дошкольного возраста, активно

использовать артикуляционную гимнастику в игровых и нетрадиционных методах и приемах, то это более эффективно скажется на воспитании правильного звукопроизношения, повысит эмоциональный настрой к занятиям.

Цель проекта: сформировать у воспитателей и родителей представление о значимости артикуляционной гимнастики и о правильности её выполнения с использованием нетрадиционных, игровых приемов и методов для развития артикуляционной моторики дошкольников.

Объект проекта: процесс формирования артикуляционной моторики у дошкольников.

Предмет проекта: комплекс специальных упражнений артикуляционной гимнастики, направленный на развитие артикуляционной моторики у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Расширить и углубить теоретические знания по разделу звуковая культура речи.
2. Раскрыть значимость артикуляционной гимнастики для формирования правильного звукопроизношения.
3. Апробировать инновационные технологии и выработать рекомендации по их использованию в воспитании правильного звукопроизношения.
4. Изучить, обобщить и внедрить в практику опыта коллег.
5. Развить творческую инициативность детей, родителей и педагогов.

Предполагаемый результат: подготовленность артикуляционного аппарата к овладению нормами звукопроизношения родного языка.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап.

Подбор информации о значимости артикуляционной гимнастики для формирования правильного звукопроизношения.

Подготовка дидактических пособий, презентаций, конспектов НОД.

2. Основной этап.

I. Работа с воспитателями.

Цель: сформировать у воспитателей представление о необходимости внедрения артикуляционной гимнастики в педагогический процесс; выработать практические навыки проведения артикуляционной гимнастики у воспитателей с детьми; апробировать инновационные технологии в воспитании правильного звукопроизношения

II. Сотрудничество с родителями.

Цель: пропаганда логопедических знаний в целях профилактики речевых нарушений; осуществить лично-ориентированный подход в коррекции речевых нарушений.

III. Работа с детьми.

Цель: закрепить умения в использовании практических приемов и средств при проведении артикуляционной гимнастики; выработать правильные артикуляционные позы; совершенствовать навык связной речи; укрепить сотрудничество с родителями средствами совместного творчества

3. Заключительный этап.

- Оформление альбомов по артикуляционной гимнастике (комплексов для определенных видов нарушений в звукопроизношении).
- Презентация проекта на педагогическом совете;
- Популяризация на интернет ресурсах методической литературы по теме среди родителей и педагогов.
- Итоговая диагностика артикуляционных навыков детей дошкольного возраста.

Перспективный план работы:

1. Подготовительный этап.

Подбор информации о значимости артикуляционной гимнастики для формирования правильного звукопроизношения.

Подготовка дидактических пособий, презентаций, разработка конспектов НОД. *Приложение 1.*

2. Основной этап.

I. Работа с воспитателями.

1) Семинар – практикум для педагогов логопедических групп ДОО «Артикуляционная гимнастика – основа формирования правильного звукопроизношения у дошкольников» *Приложение 2.*

Цель: сформировать у воспитателей представление о необходимости внедрения артикуляционной гимнастики в педагогический процесс; выработать практические навыки проведения артикуляционной гимнастики у воспитателей с детьми.

2) Использование в работе по подготовке речедвигательного аппарата традиционных и нетрадиционных логопедических методов и средств воздействия: «Веселые истории для артикуляционной гимнастики»; сопряженная гимнастика или театр пальчиков и языка (использование игрушки – «Антошка», использование авторского пособия «Логокуб». *Приложение 3*); адаптированные сказки («Репка», «Язычок на прогулке»). *Приложение 4.*

Цель: заинтересовать педагогов новыми приемами для осуществления традиционных способов проведения артикуляционной гимнастики.

3) Внедрение в практику новых технологий – «Артикуляционная гимнастика и компьютер»;

Цель: апробировать инновационные технологии разработать рекомендации по использованию артикуляционной гимнастики в воспитании правильного звукопроизношения

II. Сотрудничество с родителями.

1. Консультации о значимости артикуляционной гимнастики для выработки правильного звукопроизношения. *Приложение 5.*

Цель: профилактика речевых нарушений.

2. Выступление на родительских собраниях «Что такое и для чего нужна артикуляционная гимнастика».

Цель: пропаганда логопедических знаний в целях профилактики речевых нарушений.

3. Создание комплексов упражнений с учетом нарушенного звукопроизношения (индивидуально, клеивается в тетрадь для домашних заданий). *Приложение 6.*

Цель: осуществить личностно-ориентированный подход для коррекции речевых нарушений.

4. Создание презентаций (Артикуляционная гимнастика «Веселый язычок» для детей)

Цель: сформировать у родителей представление о значимости артикуляционной гимнастики.

III. Работа с детьми.

1. Внедрение в практику освоения навыков проведения артикуляционной гимнастики. *Приложение 7.*

Цель: закрепить умения в использовании практических приемов и средств при проведении артикуляционной гимнастики.

2. Слайды по сказкам о весёлом Язычке.

Цель: выработать правильные артикуляционные позы, развивать подвижности органов артикуляции.

Задания родителям и детям – сочинение своих сказок о весёлом Язычке с использованием любимых артикуляционных упражнений. *Приложение 8.*

Цель: совершенствовать навыки связной речи, укрепить сотрудничество с родителями средствами совместного творчества

3. Заключительный этап.

- Оформление альбомов по артикуляционной гимнастике (комплексов для определенных видов нарушений в звукопроизношении). *Приложение 9.*
- Презентация проекта на педагогическом совете;

- Популяризация на интернет ресурсах методической литературы по теме среди родителей и педагогов.
- Итоговая диагностика артикуляционных навыков детей дошкольного возраста.

Вывод:

Подводя итоги работы по реализации проекта «Артикуляционная гимнастика как эффективное средство формирования правильного звукопроизношения у дошкольников», можно отметить, что работа по данному направлению действительно необходима и приносит результаты.

В моей работе был представлен опыт взаимодействия учителя-логопеда, воспитателей и родителей в процессе коррекционной работы с детьми, имеющими речевые нарушения. Показана система работы и раскрыто содержание основных форм взаимодействия, у детей повысился уровень развития артикуляционной моторики. В ходе проектной деятельности у детей появился познавательный интерес к коррекционно — логопедическим занятиям благодаря использованию артикуляционной гимнастики в игровых и нетрадиционных методах и приемах. Артикуляционный аппарат детей старшей логопедической группы полностью подготовлен к овладению недостатков звукопроизношения.

Цель работы достигнута. Задачи, намеченные для достижения цели, решены. В ходе работы был систематизирован практический материал, которым могут воспользоваться педагоги и родители в процессе коррекционной работы с детьми.

Список литературы:

1. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.
2. Пожиленко Е. А. Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. — СПб.: КАРО, 2004.
3. Анищенкова Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. — М.: Астрель, 2007.
4. Ваш домашний логопед. Учим ребёнка говорить правильно. Электронное издание для родителей и педагогов. М.: ООО «Парус — Сервис», 2007.

5. Куликовская Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей.- М.: ГНОМ и Д, 2007.
6. Репина З. А., Буйко В. И. Уроки логопедии. – М.: ЛИТУР, 2005.
7. Костыгина В. Н. Тру-ля-ля Артикуляционная гимнастика. М.: Карапуз, 2000.
8. Батяева С.В. Логопедическая сказка. «Приключения зайчонка Кузи». – М.: ТЦ Сфера, 2009.
9. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Хлоп-топ. Нетрадиционные приёмы коррекционной логопедической работы с детьми 5-9 лет. — М.: ГНОМ и Д, 2004.
10. Т.В.Большева «Учимся по сказке». – СПб.: Детство- пресс, 2001.
11. О.И.Крупенчук, Т.А.Воробьева «Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика». СПб.:Изд. Дом «Литера», 2004.
12. Статьи из журнала «Логопед».

Семинар для педагогов ДОУ Артикуляционная гимнастика – основа формирования правильного звукопроизношения у дошкольников

По современным нормативам ребенок должен овладеть всеми звуками своего родного языка к 6-7 годам. Однако, статистика показывает, что далеко не все дошкольники к этому возрасту успешно овладевает правильным произношением звуков.

Нарушение произношения может быть вызвано следующими причинами:

1. Дефектами строения артикуляционного аппарата.
2. Недостаточной сформированностью артикуляционных движений.
3. Недостатками в развитии фонематического слуха.

Недостаток звукопроизношения оказывает негативное влияние на эмоционально-психическое состояние ребенка и мешает не только его развитию, но и общению со сверстниками, полноценной социализации.

Научить детей дошкольного возраста говорить чисто и правильно – важнейшие цели, которые стоят перед логопедами, воспитателями и родителями. Правильное произношение может быть сформировано лишь в том случае, если у ребенка хорошо развиты подвижность и переключаемость органов артикуляции, а именно: мимической мускулатуры, языка, губ, мягкого неба, маленького язычка.

На важность и необходимость своевременного формирования артикуляционной моторики у детей указывали многие отечественные исследователи — Роза Ефимовна Левина, Михаил Ефимович Хватцев, Федор Федорович Рау, Татьяна Борисовна Филичева, Мария Федоровна Фомичева, Галина Васильевна Чиркина и другие

Поэтому успешное формирование правильного звукопроизношения невозможно без предварительной подготовки, а именно проведения артикуляционной гимнастики. Цель артикуляционной гимнастики как раз и состоит в том, чтобы нормализовать качества выполнения движений: развивать силу, точность, координацию движений, способность удерживать артикуляционную позу и переключаться с одного движения на другое.

Артикуляционная гимнастика бывает двух видов: пассивная (взрослый выполняет движения за ребенка) и активная (ребенок самостоятельно выполняет упражнения).

В зависимости от того, чему мы будем учить ребенка, либо переключаться с одной позы на другую, либо удерживать позу, артикуляционные упражнения делятся на динамические и статические.

К статическим относятся: «улыбка», «трубочка», «окошко», «лопатка», «иголочка» они служат для формирования артикуляционного уклада.

Динамические упражнения: «улыбка-трубочка», «качели», «часики», «лопатка-иголка».

Существуют комплексы упражнений для активных органов артикуляции:

- губ,
- нижней челюсти,
- языка,
- мягкого нёба,
- мимической мускулатуры (щёк).

А также специфические комплексы упражнений с учетом фонетической группы:

- Для заднеязычных звуков;
- Для переднеязычных звуков (т, т', д, д', н, н') звуков;

- Для губных звуков;
- Для свистящих звуков;
- Для шипящих звуков;
- Для сонорных звуков;
- Для мягких звуков;
- Для звонких звуков.

Принципом отбора артикуляционных упражнений служит характер дефекта произношения и целесообразность рекомендуемых движений для правильного произнесения данного звука

Недостаточно только отобрать нуждающиеся в коррекции движения, нужно научить ребенка правильно применять соответствующие движения, выработать точность, чистоту, плавность, силу, темп, устойчивость перехода от одного движения к другому

Точность движения речевого органа определяется правильностью конечного результата, что может быть оценено конечным местоположением и формой этого органа.

Плавность и легкость движения предполагают движения без толчков, подергиваний и дрожания органа.

Темп — это скорость движения. Вначале движение производится несколько замедленно, взрослый регулирует темп при помощи отстукивания рукой или счета вслух, постепенно убыстряя его. Затем темп движения должен стать произвольным — быстрым или медленным.

Устойчивость конечного результата означает, что полученное положение органа удерживается без изменений произвольно долго.

Переход (переключение) к другому движению и положению должен совершаться плавно и достаточно быстро.

Как проводить артикуляционную гимнастику?

1. Артикуляционная гимнастика обязательно должна проводиться систематично, в противном случае новый навык не закрепиться. Желательно заниматься ежедневно 2 раза в день по 3-5 минут (лучше, чтобы после последнего приема пищи прошло не менее 1 часа). Не

следует предлагать детям более 2-3 заданий за один раз, каждое выполняется по 5-6 раз.

Статические упражнения выполняются по 5-7 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).

2. Артикуляционные упражнения необходимо выполнять перед зеркалом. Размер зеркала должен быть таким, чтобы ребенок видел в нем себя и взрослого.
3. Прежде чем начать занятия, лучше познакомить ребенка с названиями артикуляционных органов. Такое знакомство лучше провести в форме сказки. В результате ребенок должен усвоить названия органов: зубы, нижняя и верхняя губа, небо, язык.
4. Артикуляционную гимнастику выполняйте не торопясь, под счет, следя за точностью, координированностью движения, за полнотой объема.

При отборе заданий для артикуляционной гимнастики необходимо соблюдать определенную последовательность, идти от простых к более сложным. Рекомендуется проводить их эмоционально, в игровой форме. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то задание недостаточно хорошо, не следует вводить новых, лучше отработать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.

Артикуляционную гимнастику выполняйте сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Дети сидят за столами или полукругом перед воспитателем. Размещать детей надо так, чтобы они все видели лицо воспитателя, которое должно быть хорошо освещено, губы ярко окрашены. Взрослый должен следить за качеством выполняемых каждым ребенком движений, в противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

Не надо забывать и правила личной гигиены. У ребенка всегда должен быть чистый платочек, чтобы вытирать губы, обязательно чисто вымытые руки и у ребенка, и у взрослого.

Работа организуется следующим образом:

1. Воспитатель рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
2. Показывает его выполнение.
3. Упражнение выполняет каждый ребенок по очереди, а воспитатель проверяет правильность выполнения.
4. Упражнение выполняют все дети одновременно.

Инструкция к упражнению должна быть короткой и понятной ребенку.

- Улыбнись
- Покажи зубы,
- Приоткрой рот,
- Положи широкий язык на нижнюю губу и удержи под счёт.

Каждое артикуляционное упражнение имеет название, которое отражает его сущность. Для лучшего запоминания необходимо создать образ упражнения, поэтому используется картинка.

Артикуляционные упражнения могут быть использованы в любых возрастных группах, выполняются по нарастающей от младшей группы к подготовительной. Гимнастика, адресованная детям двух, трех, четырех лет стимулирует естественное появление звуков.

Детям 2 младшей группы рассказывают, что в речи принимают участие рот, губы, зубы, язык, кончик языка. Знакомят со следующими упражнениями: улыбка, заборчик, трубочка, птенчики, змейка, часики, качели (динамические упражнения).

В средней группе вводятся новые понятия – верхняя и нижняя губа, верхние и нижние зубы, бугорки за верхними зубами.

В старшей и подготовительной группе уже идет работа по формированию артикуляторной моторики. Дети пяти, шести лет и старше смогут при помощи артикуляционной гимнастики преодолеть уже сложившиеся нарушения звукопроизношения.

В старшей группе вводится понятие – спинка языка. Следим за плавностью, легкостью, переключаемостью в динамических упражнениях, точностью и устойчивостью при выполнении статических упражнений.

В подготовительной группе уделяем внимание упражнениям на дифференциацию звуков, соотнесение движений с произнесением звуков. Например, «губы улыбаются, когда произносим звук И».

Работа воспитателя по формированию звукопроизношения и работа логопеда по исправлению произношения звуков различны по организации, приемам, по продолжительности и требуют различных знаний, умений, навыков. Рассмотрим по этапам эти отличия:

Работа воспитателя и логопеда

Факторы	Воспитатель	Логопед
Педагогическая цель	Стимулирует естественное появление звуков	Преодолевают сложившиеся нарушения звукопроизношения
Формы организации гимнастики	Преобладает фронтальная форма организации гимнастики	Преобладает индивидуальная форма организации гимнастики
Адресация упражнений	Преобладают общеразвивающие упражнения	Преобладают специфические упражнения
Характер выполнения упражнений	Преобладают динамические упражнения	Преобладают статические упражнения
Роль воспитанника в процессе коррекции	Используется активная артикуляционная гимнастика	Используются пассивная, пассивно-активная и активная артикуляционная гимнастика

Критерии отбора упражнений	Учет нормальной артикуляции вызываемого звука, возможность использования зрительного контроля со стороны педагога	Учет нормальной артикуляции вызываемого звука, учет конкретной формы (пропуск, замена, искажение) нарушения воспитываемого звука, учет индивидуальных особенностей и возможностей ребенка
Нагрузка	Умеренная, доступная для большинства детей	От минимальной до максимальной

Таким образом, и воспитатель, и логопед должны ясно представлять характер и особенности своей работы, чтобы, помогая друг другу, достигнуть единой цели – воспитать у ребёнка правильную речь и подготовить его для успешного обучения в школе.

Теоретическая часть сопровождается презентацией по теме выступления.

Одним из наиболее важных принципов в работе с детьми, особенно с нарушением звукопроизношения является принцип повторяемости. Но одни и те же упражнения, повторяющиеся из занятия в занятие, быстро надоедают ребенку.

Для того чтобы заинтересовать детей, упражнения объединяются в небольшие сказки. Ведь все люди на свете любят сказки. И эта любовь начинается с детства. Истории с движениями, как правило, легче и быстрее запоминаются, потому что опираются на принцип активности. Он заключается в том, что человек усваивает 10% из того, что слышит, 50% из того, что видит, и 90% из того, что делает. Можно рассказывать сказку и одновременно выполнять упражнения.

В младших группах в основном используются сказки о прогулках веселого язычка.

В старших группах также используются сказки, но уже более серьезные, например, авторские сказки Т.В. Рожковой «Божья коровка», «Загадочная бабочка», «Невоспитанный мышонок» (презентация картотеки

артикуляционных сказок). Можно также использовать стихи, загадки, считалки.

Приложение 3 Артикуляционная игрушка – «Антошка»



Авторское пособие «Логокуб»



Приложение 4 «Сказка о язычке»

Жил-был маленький язычок. У него был очень уютный домик. Твой ротик. Каждое утро он просыпался, благодаря своим любимым часам. Его часики работали так:

Тик-так, тик-так,
Язычок качался так,

Словно маятник часов

Ты в часы играть готов? (М.Синицына)

Покажи, как работают часики: улыбнись, открой ротик, двигай язычком то к левому, то к правому углу рта. Сделай 5 раз.

Проснулся язычок и пошел чистить зубки. Помогите ему: улыбнись, открой рот, кончиком языка сильно «чисти» (води влево-вправо) за нижними зубами, а потом за верхними зубками. Не спеши, чистить зубки нужно минимум 2 минуты (7-8 раз).

Захотелось язычку приготовить вкусный завтрак. Подумав немного, он отправился месить тесто для блинов. Чтобы помочь ему нужно улыбнуться, открыть ротик и покусать язык зубами: ТА-ТА-ТА-ТА-ТА...., а потом пошлепать язычок губами: ПЯ-ПЯ-ПЯ....

Тесто получилось, как надо и напек язычок вкусных блинов! Хочешь посмотреть каких? Тогда улыбнись, открой рот, положи широкий язык на нижнюю губу и удерживай его неподвижно под счет взрослого до пятидесяти.

Испекли блинов немножко,
Остудили на окошке.
Есть их будем со сметаной,
Пригласим к обеду маму. (О.Петрова)

Достал язычок к блинчикам вкусное малиновое варенье. Да испачкал губы. Надо их аккуратно облизать. С улыбкой, не закрывая ротика, «слизни» варенье с верхней губы.

Блин мы ели с наслаждением —
Перепачкались вареньем.
Чтоб варенье с губ убрать,
Ротик нужно облизать. (М.Синицына)

А чтобы выпить чая, язычок превратился в чашку! Не веришь? А ты попробуй сам! Ну-ка, улыбнись, открой рот, высунь язычок и потяни его к

носу. Старайся поддерживать бока языка поднятыми, не поддерживай их верхней губой. Вот-вот-вот, получилась чашка. Сколько сможешь удержать? Давай-ка до пяти...

Вкусных мы блинов поели,
Выпить чаю захотели.
Язычок мы к носу тянем,
Чашку с чаем представляем. (М.Синицына)

Хорошо позавтракал Язычок! Решил теперь он прокатиться на машине! А ты знаешь, как ехать на машине? Улыбнись, широко открой рот, подними язык вверх и с силой ударяй кончиком языка по бугоркам за верхними зубами, произнося: ДЫН-ДЫН-ДЫН... Повторяй сначала медленно, а потом быстрее и быстрее, секунд 15.

По шоссе машина мчит,
Во все стороны рычит.
За рулем лихой шофер,
«Дын-дын-дын» — гудит мотор! (М.Синицына)

Рядом с машиной сидела кошка. От звука мотора она испугалась и рассердилась. Как кошечка сердится? Улыбнись, открой рот, кончик языка упри за нижние зубки, «спинку» выгни, а боковые края языка прижми к верхним коренным зубам. Удержи язычок в таком положении под счет до восьми — десяти.

А теперь успокой киску — погладь ее. Сначала, покажи, как она сердилась, прижми язык верхними зубами и «почеши» его зубами от корня языка к кончику. Повтори пять-шесть раз.

Взял он киску с собой и поехал. Едет мимо окраины леса. На суку сосны сидел веселый дятел и стучал клювом по дереву. Улыбнись, широко открой рот, подними язык вверх. Кончиком языка с силой ударяй по бугоркам за верхними зубами: Д-Д-Д... Стучи сильно только кончиком язычка, следи, чтобы сам язык не прыгал.

Дятел на стволе сидит,
Клювом по нему стучит.

Стук да стук, стук да стук —
Раздается громкий звук.(М.Синицына)

Навстречу язычку скакала лошадка. Слышишь, как стучит она копытами?
Улыбнись, открой рот, громко и энергично пощелкай языком. Старайся,
чтобы «прыгал» только язычок, и следи, чтобы нижняя челюсть была
неподвижна.

Я веселая лошадка,
Темная, как шоколадка.
Язычком пощелкай громко —
Стук копыт услышишь звонкий.(М.Синицына)

А внизу в пруду с удивлением увидел язычок Бегемотиков!

Рот пошире открываем,
В бегемотиков играем:
Широко раскроем ротик,
Как голодный бегемотик.
Закрывать его нельзя,
До пяти считаю я.
А потом закроем рот —
Отдыхает бегемот. (О.Перова)

Пока он любовался бегемотиками, погреться на желтый песчаный берег
приползла змея. И, любовавшись бегемотиками, стала высовывать язык, изо
всех сил, как можно дальше, вытягивая язычок изо рта и снова пряча его. И
так раза четыре точно.

Подражаем мы змее,
С ней мы будем наравне:
Высунем язык и спрячем,
Только так, а не иначе.(М.Синицына)

Хорошо отдохнул язычок. Вернулся домой. Открыл окошко (широко открыть
рот), проветрил комнату и лег спать. Завтра снова поедет гулять!

Тут и сказки — конец, а кто слушал и делал — Молодец!

Приложение 5

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА. ЗАЧЕМ ОНА НУЖНА?

Гимнастика для рук, ног — дело нам привычное и знакомое. Понятно ведь, для чего мы тренируем мышцы, чтобы они стали ловкими, сильными, подвижными. А вот зачем язык тренировать, ведь он и так «без костей»? Оказывается, язык — главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые *звукопроизношением*.

Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной



гимнастикой:

1. Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.
2. Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты.
3. Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».
4. Занятия артикуляционной гимнастикой позволят всем – и детям и взрослым – научиться говорить правильно, чётко и красиво.

Как правильно заниматься артикуляционной гимнастикой?

Сначала познакомьте ребенка с основными положениями губ и языка с помощью веселых историй, повторять упражнения 2-3 раза.

Рекомендации к проведению упражнений.

- Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше заниматься 2 раза в день (утром и вечером) в течение 5-7 минут, в зависимости от возраста и усидчивости ребенка. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.
- Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).
- При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в



игровой форме.

- Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новое упражнение.
- Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
- Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.
- Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ. Работа организуется следующим образом:

— Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.

— Показывает его выполнение.

-Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

- Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому.

- Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.
- В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроения у ребенка. Нельзя говорить ему, что он делает упражнение неверно, — это может привести к отказу выполнять движение. Лучше покажите ребенку его достижения («Видишь, язык уже научился быть широким»), подбодрить («Ничего, твой язычок обязательно научиться подниматься кверху»).
- Помните, что ежедневными упражнениями вы помогаете ребенку достичь правильного звукопроизношения.
- Не огорчайтесь, если некоторые упражнения не будут получаться с первого раза. Попробуйте повторять их вместе с ребенком.

Желаем успеха!

Приложение 6

Комплекс упражнений, вырабатывающий уклад звуков Л –ЛЬ

1. «Лягушка – хоботок». На счет «раз – два» чередовать упражнение



«Лягушка» и упражнение «Хоботок».

Свои губы прямо к ушкам

Растяну я, как лягушка.

А теперь слоненок я,

Хоботок есть у меня.

2. «Лопаточка». Улыбнуться, открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в спокойном состоянии на счет до пяти. В этом упражнении важно следить, чтобы нижняя губа не напрягалась и



не натягивалась на нижние зубы.

Язык лопаткой положи
И под счет его держи:
Раз, два, три, четыре, пять!
Язык надо расслаблять!

3. **«Накажем непослушный язычок».** Положить широкий язык между губами и «пошлепать» его «пя – пя – пя»
4. **«Вкусное варенье».** Улыбнуться, открыть рот. Языком в форме чашечки облизывать верхнюю губу сверху – вниз (можно помазать её вареньем). Нижняя губа не должна обтягивать зубы (можно оттянуть её вниз рукой).
5. **«Качели».** Улыбнуться, открыть рот. На счет 1 – 2 поочередно упираться языком то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна.



6. **«Пароход».** Приоткрыть рот и длительно на одном выдохе произносить звук «Ы – Ы – Ы». Необходимо следить, чтобы кончик языка был опущен и находится в глубине рта. Паровоз без колёс!

Вот так чудо-паровоз!

Не с ума ли он сошёл – Прямо по морю пошёл!

7. **«Индюк».** Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Темп упражнения постепенно убыстрять, затем добавить голос, чтобы слышалось «бл – бл – бл». Следите, чтобы язык не сужался, он должен быть широким.
8. **«Маляр».** Улыбнуться, открыть рот. Широким кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу. Нижняя челюсть не должна двигаться.

Красить комнаты пора.
Пригласили маляра.
Челюсть ниже опускаем,
Маляру мы помогаем.



9. **«Чистим верхние зубки».** Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» верхние зубки с внутренней стороны, двигая языком вправо-влево.
10. **«Посчитай зубки»** в комплексе «считаем» верхние зубы.
11. **Поймаем звук «л».**

Улыбнуться. Во время произнесения звука А широкий кончик языка закусить зубами. Постепенно убыстряя темп движения, вы услышите звук Л.



Приложение 7

Внедрение в практику освоения навыков проведения артикуляционной гимнастики



Приложение 8 Сочинение сказок о весёлом Язычке с использованием любимых артикуляционных упражнений.

Сказка «ЗООПАРК»

Жил-был на свете Язычок, и захотел он пойти в зоопарк. А вместе с Язычком отправимся в зоопарк и мы: будем изображать всех животных, которых Язычок встретит.

БЕГЕМОТИКИ

Вот пришел Язычок в зоопарк и видит, что в пруду сидит кто-то огромный, как гора, и рот широко открывает. Это был... бегемот. Давай и мы превратимся в бегемотиков и будем широко открывать рот.

Описание упражнения: *открыть рот как можно шире, удерживать его в таком положении до счета «пять», потом закрыть рот. Повторить 3-4 раза.*

Рот пошире открываем,
В бегемотиков играем:
Широко раскроем ротик,
Как голодный бегемотик.
Закрывать его нельзя,
До пяти считаю я.
А потом закроем рот –
Отдыхает бегемот.

ЛЯГУШКИ

Посмотрел Язычок на бегемотиков и только хотел дальше отправиться, как слышит: ква-а-а, ква-а-а. Это были ... Правильно, лягушки. Давай изобразим, как лягушки улыбались.

Описание упражнения: *улыбнуться, показать сомкнутые зубки. Удерживать губы в таком положении до счета «пять» (до счета «десять»), затем вернуть губы в исходное положение. Повторить 3-4 раза.*

Подражаем мы лягушкам:
Тянем губы прямо к ушкам.
Вы сейчас тяните губки –
Я увижу ваши зубки.

Мы потянем – перестанем
И нисколько не устанем.

СЛОН

Идет Язычок дальше. Ой, кто это такой большой, с длинным носом? Да это же...слон! Давай покажем, какой у слона хобот.

Описание упражнения: *сомкнутые губы вытянуть вперед и удерживать в таком положении до счета «пять» (потом до счета «десять»), вернуться в исходное положение.*

Буду подражать слону!

Губы «хоботом» тяну.

А теперь их отпускаю

И на место возвращаю.

Смотрит Язычок на слона, а тот стал набирать хоботом воду и поливать себя и слоненка.

Описание упражнения: *вытянуть губы вперед трубочкой и «набирать» водичку, слегка причмокивая при этом.*

Я водичку набираю

И ребяток поливаю.

ЗМЕЯ

Полюбовался Язычок слонем и пошел к другой клетке. А там никого нет, только длинный резиновый шланг валяется посередине. Но вдруг шланг зашевелился, и Язычок увидел, что это...змея. Давай изобразим змею!

Описание упражнения: *улыбнуться, открыть рот; высунуть язычок изо рта, затем спрятать. Повторить 3-4 раза.*

Подражаем мы змее,

С ней мы будем наравне:

Высунем язык и спрячем.

Только так, а не иначе.

ЛОШАДКА

Понаблюдал Язычок за змейкой и пошел дальше. Видит, лошадка детей катает. Захотел и сам прокатиться: «Лошадка прокатаешь меня?» А лошадка отвечает: «Конечно!». Сел Язычок на лошадку, крикнул «но!» и поскакал. Давай покажем, как Язычок катался на лошадке.

Описание упражнения: *улыбнуться, широко открыть рот, щёлкать языком громко и энергично. Стараться, чтобы нижняя челюсть была неподвижна, и «прыгал» только язык.*

Я — веселая лошадка,
Темная, как шоколадка.
Язычком пощёлкой громко —
Стук копыт услышишь звонкий.

РАСЧЁСКА

Покатался Язычок, слез с лошадки и вдруг увидел себя в зеркале: «Ах, какой я стал лохматый! Наверное, очень быстро на лошадке мчался! Надо причесаться!» Достал Язычок расчёску и начал причёсываться. Давай покажем, как он это делал.

Описание упражнения: *улыбнуться, закусить язык зубами.*

«Протаскивать» язык между зубами вперед-назад, как бы «причесывая» его.

С волосами я дружу,
Их в порядок привожу.
Благодарна мне прическа.
А зовет меня...(расчёска).

ЧАСИКИ

Привел Язычок себя в порядок и вдруг подумал: а не пора ли ему идти домой? Надо узнать который час. Покажи, как, работают часики!

Описание упражнения: *улыбнуться, открыть рот. Тянуться языком попеременно то к левому углу рта, то к правому. Повторить 5-10 раз.*

Тик-так, тик-так.
Язычок качался так,
Словно маятник часов.
Ты в часы играть готов?

ШАРИКИ

Узнал Язычок, который час. К сожалению, было уже поздно: пора возвращаться домой. А подарок маме? Купил Язычок несколько воздушных шариков и стал их надувать, но, к сожалению, некоторые из них лопались. Покажи, как Язычок надувал шарики.

Описание упражнения: *надуть одну щёку – сдуть. Затем надуть другую и сдуть. Надувать попеременно 4-5 раз.*

Я надул воздушный шарик.
Укусил его комарик.
Лопнул шарик. Не беда!
Новый шар надую я.

Сказка «Спящая красавица»

Давным-давно в одной далекой стране у короля с королевой родилась прекрасная девочка. Они были счастливы этому событию, и мы покажем, как умеем радоваться (Упр-е «Улыбочка»).

Устроили пир на весь мир со сладостями (упр-е «Вкусное варенье»), запивая все ароматным чаем (упр-е «Чашечка»). Пригласили музыкантов, они играли на барабане, гармошке (упр-е «Барабан», «Гармошка»), циркачей (упр-е «Слоник»). К вечеру устроили скачки на лошадях (упр-е «Лошадка»). Время близилось к вечеру (упр-е «Часики») и гости разошлись, а король с королевой уложили колыбель спать свою маленькую принцессу (упр-е «Лопатка», «Блинчик»).

Сказка «Репка»

Посадил дед репку за высоким забором (упр-е «Заборчик»). За репкой нужно ухаживать, поэтому дед часто ходил в огород через калитку, то открывая, то закрывая ее (упр-е «Ворота»). Выросла репка большая-пребольшая (упр-е

«Надуй щеки»). Дед сначала удивился, потом обрадовался, а затем призадумался: «Что же с такой большой ему репкой делать?» (Выполняются соответствующие мимические упражнения)

Решил дед выкопать репку и принес лопату (упр-е «Лопатка»), но не смог и стал тянуть репку. Тянул-тянул, устал (дуют на кончики пальцев с широкого язычка). Позвал дед бабу, а она в это время пирожки печет (упр-е «Накажем язычок»).

Приложение 9

Оформление альбомов по артикуляционной гимнастике.



Гринченко Валентина Анатольевна
учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №10»
г. Миллерово