

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 10 (МБДОУ д/с №10)**

Принято:
на педагогическом совете
протокол №1 от 29.08.2025г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с №10
Яковенко О.И.
приказ № 96 от 01.09.2025г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
на 2025-2026 учебный год.**

**Разработала:
Музыкальный руководитель:
Лях А.А.**

**Миллерово,
2025г.**

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы
- 1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей
- 1.4. Возрастные характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ЗПР
- 1.5. Возрастные характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с РАС
- 1.6. Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы

2. Содержательный раздел

- 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка
- 2.2. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы
- 2.3. Комплексно-тематическое планирование

3. Организационный раздел

- 3.1. Учебный план и планирование непосредственно образовательной деятельности
- 3.2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены 5 постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
5. – Устав МБДОУ д/с №10;
6. - Программа развития МБДОУ д/с №10;
7. ФОП ДО.
8. Программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой;
9. Программой «Музыкальное воспитание в ДОУ» М.Б. Зацепина.

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей);

3. Приобщать детей к русской народно -традиционной и мировой музыкальной культуре;
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
5. Развивать коммуникативные способности;
6. Научить детей использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Специфика организации учебно-воспитательной и коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития, обуславливает необходимость специальной подготовки педагогического коллектива образовательного учреждения общего типа, обеспечивающего интегрированное образование. Педагоги должны знать основы коррекционной педагогики и специальной психологии, иметь четкое представление об особенностях психофизического развития детей с ОВЗ, методиках и технологиях организации образовательного и реабилитационного процесса для таких детей.

Важным условием для обеспечения эффективной интеграции детей с ОВЗ в образовательное учреждение общего типа является проведение информационно-просветительской работы, разъяснительных мероприятий по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса конкретных категорий детей, со всеми участниками образовательного процесса.

Целенаправленное комплексное психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение детей, воспитывающихся в общеобразовательных учреждениях, должно быть направлено на формирование оптимальных психолого-педагогических коррекционно - развивающих условий воспитания и образования для детей с проблемами в развитии и поведении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем актуального развития, состоянием соматического и нервно-психического здоровья, обеспечивающих развитие механизмов компенсации и социальной интеграции каждого воспитанника.

Реализация прав детей с ограниченными возможностями на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования. Приоритетным направлением этой деятельности является максимально раннее выявление недостатков в развитии детей, и организация коррекционной работы с детьми, имеющими такие нарушения. Своевременное оказание необходимой психолого-медико-педагогической помощи в дошкольном возрасте позволяет обеспечить коррекцию основных недостатков в развитии ребенка к моменту начала его обучения на ступени начального общего образования и таким образом в дальнейшем подготовить его к обучению в школе.

Цель: социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями средствами музыкальной деятельности. Построение системы, предусматривающей коррекционно - полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников с ОВЗ.

Задачи коррекционной работы:

- способствовать развитию и коррекции психических процессов
- стимулировать игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка
- формировать произвольную регуляцию поведения
- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности
- вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений
- формировать представления об окружающем мире
- воспитывать культурные привычки в процессе общения со взрослыми и детьми

Принципы и подходы к формированию программы

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
4. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

1.3. Возрастные особенности развития детей

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 2 до 3 лет

Ребенок в возрасте 2-3 лет чувственным путем познает окружающий его мир. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные.

В этом возрасте ребенок играет самостоятельно, проявляет фантазию. Играет в простые групповые игры (хороводы, музыкальные игры).

Психические процессы ребенка – внимание, память, мышление – носят произвольный характер. Это означает, что в возрасте 2-3 лет, он не может дослушать до конца музыкальное произведение, запомнить название этого произведения, он обращает внимание на то, что само привлекло его внимание, на то, что ему понравилось, запоминает то, что само запоминается.

Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь и переключить.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет

В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию

метроритмического чувства малышей.

Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах.

Дети группы общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет на конец учебного года владеют следующими навыками: узнают знакомые мелодии; вместе с воспитателем подпевают песни (не все дети, т.к. некоторые еще плохо говорят); двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки; выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, треугольник.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

Дети группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет на конец учебного года владеют следующими навыками:

- дослушивают музыкальное произведение до конца; эмоционально откликаются на него;
- различают звуки по высоте на среднем уровне;
- умеют выполнять основные виды движений (бег, ходьба, прыжки на месте, с продвижением) и танцевальные движения;

Различают и называют музыкальные инструменты.

Возрастные особенности детей от 5 до 7 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого-седьмого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Дети группы общеразвивающей направленности от 5 до 7 лет узнают песни по мелодии, могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми начинают и вовремя заканчивают пение; выполняют движения в соответствии с

характером произведения, выполняют танцевальные движения; музыкальные произведения слушают внимательно.

1.4 Возрастные характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ЗПР

Дети 4-5 лет

Дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Программа строится на основе общих закономерностей развития детей дошкольного возраста с учетом сензитивных периодов в развитии психических процессов.

Дети различных возрастных категорий могут иметь качественно неоднородные уровни психофизического развития. Поэтому при выборе образовательного маршрута следует учитывать не только возраст ребенка, но и уровень его психического и речевого развития, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

1.5 особенностей развития детей дошкольного возраста с РАС

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности обучающихся (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Из этих установок следуют задачи, которые для обучающихся с РАС могут быть решены далеко не во всех случаях, а если решены, то только частично. Как показывает опыт, скорее можно говорить об использовании средств художественно-эстетического воздействия в коррекционно-развивающих целях.

В силу особенностей развития, детям с аутизмом более доступно для эстетического восприятия то, что допускает симультанное восприятие (изобразительное искусство, различные природные явления) или осуществляет прямое эмоционально-эстетическое воздействие (музыка); произведения литературы воспринимаются сложнее, поскольку жизнь героев произведений, понимание причин их поступков, мотивов их поведения доступны пониманию обучающихся с РАС неполно и (или) искажённо и далеко не всем.

Детям с аутизмом часто нравятся стихи, песни, но их привлекает ритмически организованная речь, смысл же часто понимается ограниченно, или, в тяжёлых случаях, не понимается вообще. Так же трудно воспринимается смысл сказок, пословиц, поговорок из-за проблем с восприятием сюжета, метафор, скрытого смысла в силу непонимания психической жизни других.

<i>Задачи образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития ребенка с ЗПР</i>	
- развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности; - формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости; побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях; - воспитание у детей слухового сосредоточения и звуко-высотного восприятия; - развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса.	
<i>Содержание образовательной деятельности</i>	
<i>с детьми среднего дошкольного возраста (4-5 лет) с ЗПР</i>	<i>с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 (8)) лет с ЗПР</i>
<i>1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Обладает координацией слуха и</i>	<i>1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто</i>

	интонирует
(одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бежит, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования. <i>2. Приобщение к музыкальному искусству.</i> Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов – цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.	Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малокоонтрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами («шаг польки», «шаг галопа», «шаг вальса», «переменный шаг»), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца. <i>2. Приобщение к музыкальному искусству.</i> Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать

	тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов.
--	--

1.6 Ожидаемые образовательные результаты освоения программы

В соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования дошкольного детства и системной особенностью дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Ожидаемые результаты по музыкальному развитию в каждой группе:

Группа раннего развития (от 2 до 3 лет)

К концу учебного года воспитанник:

- узнает знакомые мелодии с помощью взрослого, различает высоту;
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки;
- начинает движение с первыми звуками музыки;

умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши и т.п.

- с помощью взрослого сооружает разнообразные постройки, используя большинство форм.

Комбинированная группа (от 3 до 4 лет)

К концу учебного года воспитанник:

- слушает музыкальное произведение до конца;
- узнает знакомые песни;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо — громко);
- поет, не отставая и не опережая других;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Компенсирующая группа (от 4 до 6 лет)

К концу учебного года воспитанник:

- слушает музыкальное произведение до конца;
- различает звучание музыкальных инструментов

- Узнает знакомые песни;
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку)
 - умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Средняя группа(от 4 до 5 лет)

К концу учебного года воспитанник:

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям;
- умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

К концу учебного года воспитанник:

- узнает знакомую мелодию;
 - определяет музыкальный жанр произведения и инструмент, на котором оно исполняется;
 - различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением
- умеет выполнять танцевальные движения

Подготовительная группа(от 6 до 7 лет)

К концу учебного года воспитанник:

- узнает знакомую мелодию;
- определяет музыкальный жанр произведения и инструмент, на котором оно исполняется;
- различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских;

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка

Организация образовательной деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется преимущественно в формах:

- непрерывной непосредственно образовательной деятельности
- образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов;
- совместной деятельности взрослых и детей;
- самостоятельной деятельности детей;
- индивидуальной деятельности.

Кроме этого, вариативными формами, способами, методами организации образовательной деятельности могут служить такие формы как: различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и др. виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой; проекты различной направленности, прежде всего исследовательские; праздники, социальные акции т.п., а также использование образовательного потенциала режимных моментов. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

Любые формы, способы, методы и средства реализации Программы должны обеспечивать активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.

Образовательная нагрузка в Программе представлена в виде учебного плана и рассчитана исходя из норм СанПиНа и требований ФГОС ДО.

Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками предполагает чёткую организацию пребывания детей в детском саду, правильное распределение нагрузки в течение дня, координацию и преемственность в работе узких специалистов и воспитателя. Тесная взаимосвязь специалистов в нашем детском саду прослеживается при совместном планировании работы, при правильном и чётком распределении задач каждого участника коррекционно-образовательного процесса, при осуществлении преемственности в работе и соблюдении единства требований, предъявляемых детям.

Музыкальный руководитель: реализует программы музыкального воспитания с элементами танцевальной, театральной терапии с учетом рекомендаций учителя-логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога

2.2. Комплексно – тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы и связь с другими образовательными областями прилагается в форме таблицы.

Группа раннего развития
Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски игры	Развивать образно-пространственную ориентировку. Знакомить с движениями, снимающими мышечное напряжение.	«Дождик» муз. «Лошадка» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель
Восприятие	Вызвать эмоциональный отклик	
Пение	Вызвать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах	«Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Развивать умение детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке и соответственно менять характер движений.	«Бубен» рус. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой
Восприятие	Воспитывать любовь к музыке.	
Пение	Развивать умение детей своевременно начинать и заканчивать песню.	«Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Развивать умение слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Развивать внимание детей.	«Козлятки» укр. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой
Восприятие	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию	«Утро» муз. Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой
Пение	Побуждать детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова.	«Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание.	«Погоуляем» муз И.Арсеева, сл.И.Черницкой

• игры		
Восприятие	Упражнять в умении детей определять жанр и характер музыкального произведения.	«Кошка» муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель
Пение	Формировать певческие навыки	Ёлочка» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Упражнять в умении ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения.	«Ай - да» муз. В. Верховинца
Восприятие	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию	
Пение	Упражнять малышей в умении слушать мелодии, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком	«Слон», (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Продолжать развивать навыки инсценирования песен.	«Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
Восприятие	Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы	«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия
Пение	Развивать умение различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев.	«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Продолжать учить передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Кошечка» , муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
Восприятие	Продолжать воспитывать умение внимательно слушать песню, понимать содержание.	«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;
Пение	Развивать умение подпевать фразы в	«Колокольчик», муз.

	песне, подражая протяжному пению взрослого.	И. Арсеева, сл.И. Черницкой
--	---	-----------------------------

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Побуждать дошкольников воспринимать новое муз. произведение, определять его характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами.	«Дождик», муз. и сл. Е.Макшанцевой;
Восприятие	Развивать умение детей различать средства выразительности в напевной мелодии, темповые и динамические изменения.	«Весною», муз. С. Майкапара;
Пение	Упражнять в умении детей петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.	«Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В.Татаринова;

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Упражнять в умении передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения, различать громкое и тихое звучание.	«Ай-да», муз. В. Верховинца
Восприятие	Продолжать упражнять в умении определять весёлый и грустный характер музыки;	«Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)
Пение	Развивать навыки точного интонирования несложных песен;	«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой

Комбинированная группа

Сентябрь

Вид деятельность	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: (упражнения, танцы, игры)	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Марш» Тиличеевой «Где же наши ручки?» Ломовой «Да-да-да» Тиличеевой «Киска» Д. Костраба (пальчиковая игра)
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты	«Ладушки-ладошки» Иорданского «На чем играю?» Тиличеевой
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Машина» Вахрушевой «Бобик» Попатенко

Октябрь

Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Ходим-бегаем» Тиличеева, «Побежали» Тиличеевой «Погремушки» Раухвергера «Солнышко и дождик» Раухвергера
Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания	«Танечка, баю-бай» обр. Агафонникова «Ах, вы сени» р.н.м.
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Птичка» Попатенко «Зайка» обр. Лобачева.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Что у осени в корзинке?».

Ноябрь

Музыкально-ритмические движения:	Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу. Приобщать детей к элементарным игровым действиям.	«Тихо-громко» Тиличевой «Гопачок» обр. Раухвергера «Маленький хоровод» обр. Раухвергера «Мышки и кот» Т.Бабаджан
Восприятие:	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин,
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Жучка» Попатенко, «Лошадка» Раухвергера

Декабрь

Музыкально-ритмические движения:	Выполнять плясовые движения в кругу Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Новогодняя пляска» Танец-игра «Со снежками» «Маленький хоровод» обр. Раухвергера
Восприятие:	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Зима» Красева
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Наша елочка» Красева «Как на ёлке у ребят» муз. Петровой «Дед Мороз» Филиппенко
Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«В гостях у Снежной бабы»

Январь

Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни	«Мы идём» Рустамова «Приседай» обр. Роомере «Игра в мяч» Красева
Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины	«Машина» Волков, «Моя лошадка» Гречанинова
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту	«Спи, мой мишка!» Тиличевой,

Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.	«Устали наши ножки» Ломовой «Бубен» Г. Фрида «Зайчики и лисичка» Финаровского
Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Самолет» Тиличева, «Птица и птенчики» Тиличевой
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличева. «Мамочка милая» Тиличевой
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения.	«Богатырские состязания»

март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания	«Ноги и ножки» Агафонникова, «Прилетела птичка» Тиличеева.
Восприятие:	Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера.	«Солнышко» Попатенко «Маму поздравляют малыши» Ю.Слонова
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Вот как хорошо» Попатенко «Кукла заболела» Г. Левкодимова
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Березка» Рустамов «Прятки» обр. Рустамова.
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Дождик» обр. Фере, «Умывальная» АН. Александрова
Пение:	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом-дудочка.	«Цап-царап» С. Гаврилова «Дудочка» Г. Левкодимова»
Развлечение:	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок».

Май

Вид	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Переда «Догони зайчика» Тиличевой образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Паровоз» А. Филиппенко
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	«В лесу» (медведь, заяка, кукушка) Витлин
Пение:	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Жук» Карасевой «Хорошо в лесу» Раухвергера
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Теремок».

Компенсирующая группа

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать характер музыки и передавать его в движении. 2. Навыки выразительного движения: Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Весёлые ладошки» Тиличевой «Погуляем» Ломовой «Танец с погремушками» обр. Быканова «Прятки с куклой» любая весёлая мелодия «Листопад» Слонова
Восприятие:	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	«Полянка» р.н.м. «Петушок» обр. Красёва
Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Осень» Кишко «Ладушки» обработка Фрида.

Октябрь

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	«Ходим, бегаем» Тиличевой «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Подружились» Вилькорейско «Прятки» Рустамов «Птица и птенчики» Тиличевой
Восприятие:	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать	«Колыбельная» Разореновой «Барабанщик» Красева
Пение:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Собачка» Раухвергер «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова
Развлечения:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Что у осени в корзинке?».

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Кто умеет лучше топать» Бабаджан «Гулять-отдыхать» Красева Танец с погремушками обр. Быканова Лиса и зайчики» Ломовой
Восприятие:	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Моя лошадка» Гречанинова
Пение:	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Машина» Попатенко «В садик мы ходили» Юдиной «Кошка» Ломовой

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. 2. Навыки выразительного движения: Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.	«Прыжки на двух ногах» К. Черни Игра с погремушками (любая весёлая мелодия) Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м. «Становитесь в хоровод» совр. дет. песня
Восприятие:	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.	«Ёлочка» Красева
Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Снег идет» М. Еремеевой «Здравствуй, елочка» Ю. Михайленко «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова
Развлечения:	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Сюрприз под елочкой»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учит выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение. 2. Навыки выразительного движения: Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.	«Кошечка» Ломова «Пройдем в воротики» («Марш» Парлова, «Бег» Ломовой) Пляска «Пальчики и ручки» обр. Раухвергера Игра «Весёлый бубен» р.н.м. «Ах, вы сени»
Восприятие:	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.	«Песенка о Петрушке» Брамса
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-сi1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.	«Зима» Карасева, «Цыплята» Филиппенко

Февраль

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учит детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. 2. Навыки выразительного движения: Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	«Чей домик?» Тиличевой «Устали наши ножки» Ломовой «Сапожки» (р.н.м.) обр. Ломовой «Игра с матрешками» обр. Рустамова
Восприятие:	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.	«Молодой солдат» Карасевой
Пение:	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Мы солдаты» Слонова «Песня солнышку» Ладонщикова
Развлечения:	Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников.	«Богатырские состязания»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учит согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. 2. Навыки выразительного движения: Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.	«Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой «Поезд» Метлова «Стукалка» обр. Ломовой «Игра с колокольчиками» Ломовой
Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	«Маленький марш» Арсеева «Будем кувыряться» Саца
Пение:	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	«Пирожки» Филиппенко «Мамочка моя» Арсеева
Развлечения:	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	«Кто нас крепко любит».

Апрель

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учит согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Лошадка» (прямой галоп) Тиличевой «Упражнение с флажками» лат. н.м. «Потанцуем вместе» обр. Ломовой «Птички и машины» Ломовой «Найди игрушку» Рустамова
Восприятие:	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	«Барабан» Жубинской «Дождь идет» Арсеева
Пение:	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Есть у солнышка друзья» Тиличевой «Самолет» Тиличева,
Развлечения:	Развивать музыкально способности детей.	«Солнышко ведрышко».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера «Покружись и поклонись» Герчик «С чем будем играть?» («Солнышко» Раухвергера, «Марш» ломовой, «Дождик» Антюфеева)
Восприятие:	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт
Пение:	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Козлик» Гаврилов, «Майская песенка» Юдахиной

Средняя группа

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	3. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать характер музыки и передавать его в движении. 4. Навыки выразительного движения: Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Весёлые ладошки» Тиличевой «Погуляем» Ломовой «Танец с погремушками» обр. Быканова «Прятки с куклой» любая весёлая мелодия «Листопад» Слонова
Восприятие:	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	«Полянка» р.н.м. «Петушок» обр. Красёва
Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Осень» Кишко «Ладушки» обработка Фрида.

Октябрь

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	3. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. 4. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	«Ходим, бегаем» Тиличевой «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Подружились» Вилькорейско «Прятки» Рустамов «Птица и птенчики» Тиличевой
Восприятие:	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать	«Колыбельная» Разореновой «Барабанщик» Красева
Пение:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Собачка» Раухвергер «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова
Развлечения:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Что у осени в корзинке?».

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	3. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. 4. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Кто умеет лучше топать» Бабаджан «Гулять-отдыхать» Красева Танец с погремушками обр. Быканова Лиса и зайчики» Ломовой
Восприятие:	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Моя лошадка» Гречанинова
Пение:	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Машина» Попатенко «В садик мы ходили» Юдиной «Кошка» Ломовой

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	3. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. 4. Навыки выразительного движения: Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.	«Прыжки на двух ногах» К. Черни Игра с погремушками (любая весёлая мелодия) Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м. «Становитесь в хоровод» совр. дет. песня
Восприятие:	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.	«Ёлочка» Красева
Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Снег идет» М. Еремеевой «Здравствуй, елочка» Ю. Михайленко «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова
Развлечения:	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Сюрприз под елочкой»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	3. Музыкально-ритмические навыки: Учит выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение. 4. Навыки выразительного движения: Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.	«Кошечка» Ломова «Пройдем в воротики» («Марш» Парлова, «Бег» Ломовой) Пляска «Пальчики и ручки» обр. Раухвергера Игра «Весёлый бубен» р.н.м. «Ах, вы сени»
Восприятие:	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.	«Песенка о Петрушке» Брамса
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.	«Зима» Карасева, «Цыплята» Филиппенко

Февраль

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	3. Музыкально-ритмические навыки: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учит детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. 4. Навыки выразительного движения: Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	«Чей домик?» Тиличевой «Устали наши ножки» Ломовой «Сапожки» (р.н.м.) обр. Ломовой «Игра с матрешками» обр. Рустамова
Восприятие:	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.	«Молодой солдат» Карасевой
Пение:	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Мы солдаты» Слонова «Песня солнышку» Ладонщикова
Развлечения:	Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников.	«Богатырские состязания»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	3. Музыкально-ритмические навыки: Учит согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. 4. Навыки выразительного движения: Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцующий в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.	«Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой «Поезд» Метлова «Стукалка» обр. Ломовой «Игра с колокольчиками» Ломовой
Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	«Маленький марш» Арсеева «Будем кувиркаться» Саца
Пение:	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	«Пирожки» Филиппенко «Мамочка моя» Арсеева
Развлечения:	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	«Кто нас крепко любит».

Апрель

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	3. Музыкально-ритмические навыки: Учит согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. 4. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Лошадка» (прямой галоп) Тиличевой «Упражнение с флажками» лат. н.м. «Потанцуем вместе» обр. Ломовой «Птички и машины» Ломовой «Найди игрушку» Рустамова
Восприятие:	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	«Барабан» Жубинской «Дождь идет» Арсеева
Пение:	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Есть у солнышка друзья» Тиличевой «Самолет» Тиличева,
Развлечения:	Развивать музыкально способности детей.	«Солнышко ведрышко».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	3. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе. 4. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера «Покружись и поклонись» Герчик «С чем будем играть?» («Солнышко» Раухвергера, «Марш» ломовой, «Дождик» Антюфеева)
Восприятие:	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт
Пение:	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Козлик» Гаврилов, «Майская песенка» Юдахиной

Старшая группа

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). 2. Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.	«Марш» Надененко, «Пружинки» р.н.м. «Антошка» эстр. танец «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Догадайся, кто поёт» Тиличевой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский,
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку	«Осенние листья» Ю. Слонова «Урожай собирай» Филиппенко «Кукушка» обр. Арсеева
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	«Дождик» р.н.м.
Развлечение:	Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника	«Самым близким и любимым»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. 2. Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	«Бодрый шаг» (Марш Богословского) «Ходьба различного характера» (Марш Робера) «Чунга-Чанга» эстр. танец «Чей кружок» Ломова, «Зайка-Зайка» р.н.м.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	«Ходит месяц над лугами» Прокофьева
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	«Дети любят рисовать» Ю. Слонова «Хлебный колосок» Аверкина «Качели» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Гори, ясно» р.н.м.
Развлечение:		Праздник осени

Ноябрь

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игра	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	«Найди свое место в колонне» Ф.Надененко «Отойди и подойди» чес.н.м. «Чунга-чанга» эст. танец. «Танец восходов» р.н.п. «Гори, гори, ясно» р.н.м. «Не опоздай» (р.н.м.) обр.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Марш» Шостакович
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	«»Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова «Шёл весёлый Дед Мороз» Вересокиной «Лесенка» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Дождик» р.н.п. «Гори, ясно» р.н.п.
Развлечение:	цель	День матери

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • хоровод • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2. Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	«Погремушки» Вилькорейская «Вальс снежинок» муз. Шаинского «Новый год» совр. танец
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	«Тройка» р.н.п.
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	«Новогодний хоровод» Хижинской «Новогодняя полька» Олиферовой «Василек» р.н.п.
Игра на музыкальных инструментах:	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Гармошка» Тиличевой
Развлечение:	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего».

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упржнения • танец • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. 2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	«Побегаем» Вебер «Шаг и бег» Надененко Танец «Приглашение» ук.н.м. обр. Теплицкого «Как у дяди Якова» р.н.п.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	«Смелый наездник» Р. Шумана
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	«Физкульт-ура» Ю. Чичкова «У кота-воркота» р.н.п.
Игра на музыкальных инструментах:	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Лиса» (р.н.п.) обр. Попова
Развлечение:	Приобщение детей к двигательной активности.	«Путешествие в страну Здоровья»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. 2. Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	«Кто лучше скачет?» Ломовой «Шагают девочки и мальчики» англ. н.м. обр. Вишкарева «Весёлые дети» лит. н. м. обр. Агафонникова «Мы - военные» Сидельников.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин,
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	«Бравые солдаты» Филиппенко «Самая хорошая» Тиличеева, «Скачем по лестнице» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличевой
Развлечение:	Развивать чувство сопричастности к всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.	«Сто затей для ста друзей».

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. 2. Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.	«Три притопа» Александрова «Парный танец» Тиличевой «Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«Вальс» Кабалевский
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	«Рядом мама» Елинека «Весенняя песенка» Полонского «Ходит зайка по саду» р.н.п.
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	«Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попова
Развлечение:	Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Укреплять взаимоотношения в семье.	«Милой мамочке»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упржнения • танец • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. 2. Навык выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.	«Пляши веселей!» латв.н.м. «Полоскать платочки» р.н.м. обр. Соковнина «Танец с цветами» В.А. Моцарт «Ловушка» укр.н.м. обр. Сидельникова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Баба Яга» Чайковский,
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	«Песенка друзей» В. Герчик «Детский сад» А. Аверкина
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой
Развлечение:	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«День Земли». Чир Ины

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. 2. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	«Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен «Львенок и черепаха» В. Шаинского «Бубен или погремушка» Тиличевой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.	«Священная война» Александрова
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«Вечный огонь» Филиппенко» «Песня солнышку» Иванникова «Солнышко-ведёрышко» В. Красевой
Игра на музыкальных инструментах:	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	«Ослик» С. Урбаха
Развлечение:	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.	«Этот День Победы»

Подготовительная группа

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. 2. Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	«Марш» Ломовой «Веселые ножки» р.н.м. «Танец детства» муз. Е. Крылатова «Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьева
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.	«Отчего плачет осень...» Соколовой «Детский сад-дом радости» муз. и сл. Олифировой «Бубенчики» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«В школу» Тиличевой
Развлечение:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«Самым близким и родным»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. 2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.	«Качание рук» Ломовой «Мельница» Ломовой «Танец детства» Крылатов «Плетень» обр. Бодренкова,
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.	«Урожайная» Филиппенко «Золотое зернышко» Ю. Чичкова «Цирковые собачки» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой
Развлечение:	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	Осенний праздник

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей. 2. Навык выразительного движения: Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.	«На лошадке» Витлина «Большие крылья» арм. н.п. «Становитесь в хоровод» совр. танец «Ищи» Ломовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».	«Камаринская» Чайковского «Болезнь куклы» Чайковского
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнения для развития слуха и голоса	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх	«Мама» муз. и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова «Музыкальное эхо» Андреевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличеева.
Развлечение:	Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.	«Как мамонтенок маму искал»

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. 2. Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	«Рисуем на песке» Ребикова «У нас на юге» «Становитесь в хоровод» совр. танец. «Снежки» любая веселая музыка «Передай рукавицу» весёлая мелодия
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).	«Сани с колокольчиками» Агафонникова
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».	«Начинаем карнавал» Слонова «Новогодний хоровод» Хижинской «К нам приходит Новый год» В. Герчик «Вальс» Тиличеевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Кап-кап». р.н.м. обр. Попатенко
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.	«Проделки нечистой силы».

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. 2. Навыки выразительного движения: Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.	«На лыжах» Руднева Рок-н-ролл «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.	«Кавалерийская» Д. Кабалевского
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни.	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова «Горошина» Карасевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.	«Петушок» обр. Красева».
Развлечение:	Развивать двигательную активность детей, стремление быть активным участником развлечения.	«Путешествие в страну Здоровья»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева «Рок-н-ролл» «Чапаевцы» муз. Вилькорейской
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Походный марш» Кабалевского
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнять детей в чистом интонировании движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.	«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко «Скок-поскок» р.н.м. обр. Левкодимова
Игра на музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличевой
Развлечение:	Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.	«Масленица»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы выходящий характер мелодии. 2. Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.	«Перестроение из шеренги в круг» Любарского «Змейка» Щербачева «Русский перепляс» р.н.п. «Кто скорее?» Ломовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.	«Клоуны» Д. Кабалевского
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.	«Самая хорошая» Иорданского «Весенняя песенка» Полонского
Игра на музыкальных инструментах:	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий,	«Бубенчики» Тиличевой
Развлечение:	Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме.	«Маме в день 8 марта»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы. 2. Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопы, поворачиваться вполборота, не опуская рук. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.	«Выставление ноги на пятку» эст.н.п. «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина «Потанцуем вместе» обр. Кепитаса «Кто скорей ударит в бубен?»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.	«Священная война» Александрова
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.	«Мы теперь ученики» Струве, «Наследники Победы» Зарицкой «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко
Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.
Развлечение:	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.	«Все мы - друзья природы».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. п.
Развлечение:	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свидания, детский сад!».

3. Организационный раздел

3.1 Учебный план и планирование непосредственно образовательной деятельности

Образовательная область	Возрастные группы				
	Группа раннего возраста (2-3 года)	Младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4 - 5 лет)	Старшая группа (5 – 6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
	Обязательная часть (по программе «От рождения до школы»)				
	Количество непосредственно образовательной деятельности (НОД) в неделю				
Художественно-эстетическое развитие					
Музыка	2	2	2	2	2
Всего:	2	2	2	2	2
Продолжительность	10 мин	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин

Планирование непосредственно образовательной деятельности

Дни недели	Группы	Время проведения
Понедельник	Группа раннего развития	9:20-9:30
	Старшая группа	11:55-12:20
Вторник	Комбинированная группа	9:45 – 10:00
	Средняя группа	10:00 – 10:20
	Подготовительная группа	11:55- 12:25
Среда	Группа раннего развития	9:20 – 9:30
Четверг	Комбинированная группа	9:25-9:40
	Подготовительная группа	11:55- 12:25
Пятница	Средняя группа	9:30-9:50
	Подготовительная группа	11:55- 12:25

3.3. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (ред. от 27.08.2015) «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13».
4. Устав МБДОУ №10 .
5. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е Веркса; Т.С Комарова; М.А. Васильева)
6. Новоскольцева И., Каплунова И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – С-Пб: Невская нота, 2015
7. Музыкальное воспитание 2-7 лет (Зацепина М.Б; Жукова Г.Е)
8. Музыкальное воспитание 3-4 года (Зацепина М.Б; Жукова Г.Е)
9. Музыкальное воспитание 4-5 лет (Зацепина М.Б; Жукова Г.Е)
10. Музыкальное воспитание 5-6 лет (Зацепина М.Б; Жукова Г.Е)
11. Музыкальное воспитание 6-7 лет (Зацепина М.Б; Жукова Г.Е)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147351

Владелец Яковенко Ольга Ильинична

Действителен с 18.09.2025 по 18.09.2026